МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НЕНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ РФ ЛАЙСА А.В. Солтонского района алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Педагогический совет  Протокол №1 от «26» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Управляющий совет  Протокол № 1 от «26» августа 2024 г. | D:\документы Полежаева О.Н\подпись_печать 001.jpgУТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Полежаева О.Н.  Приказ № 133 от «27» августа 2024 г. |

**Рабочая программа**

**элективного курса по русскому языку «Уроки словесности» для 9 класса**

**основного общего образования**

Составитель: Ковязина Татьяна Александровна,

учитель русского языка и литературы

с. Ненинка

2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по элективному курсу «Уроки словесности»для 9 класса составлена в соответствии с Программой «Уроки словесности» С.И.Львовой. Москва: «Вентана-Граф», 2008.

Согласно Учебному плану МБОУ Ненинская СОШ имени Героя РФ Лайса А.В. на изучение элективного курса в 9 классе отводится 17 часов.

В авторскую программу по элективному курсуизменения невнесены.

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и литературы.

Нужно иметь в виду, что каждый учитель вправе выбрать из представленного в программе перечня понятий именно те, с которыми он считает необходимым познакомить своих учащихся, учитывая свои собственные профессиональные пристрастия, а также лингвистическую подготовку и учебные интересы школьников. Можно перераспределить и количество часов на изучение тех или иных тем.

Программа дает представление о том, как можно организовать работу на занятиях, если поставить перед собой цель в течение трех лет ознакомить детей с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих ее элементов. Это научит школьников чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, в удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания. Постепенно ученики овладевают языковым анализом художественного текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приемы звуковой инструментовки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического оформления. Завершающим этапом такого анализа становится выразительное чтение, с помощью которого школьник демонстрирует, как он понял произведение, его интонационные особенности.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов. Причем лучшие работы можно разместить на школьных сайтах и обмениваться мнениями по оводу своих сочинений и написанных другими учениками. Доброжелательный и квалифицированный анализ творческих работ поможет разбудить в школьниках креативные способности, развить художественный вкус.

Содружество искусств – цикл занятий, на которых школьники могут рассматривать произведения литературы в сравнении с произведениями живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографии. Что может стать объектом сравнительного анализа на подобных занятиях, решает сам учитель, опираясь на свои знания в области искусства

Итак, предлагаемый курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам 7-9 классов необычайную красоту, выразительность родной речи, ее неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные на таких занятиях умения и навыки могут стать базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

* определения основных изучаемых единиц языка и речи: звук,слог, морфема, слово, словосочетание, предложение, текст;
* особенности ударения в русском языке;
* основные правила орфоэпии;
* основные способы образования слов;
* основные способы определения лексического значения слова; тематические группы слов;
* правила русской орфографии;
* морфологические признаки частей речи;
* нормы употребления в речи языковых единиц;
* виды словосочетаний;
* виды предложений;
* основные группы пунктуационных правил;
* признаки текста.

*Учащиеся должны уметь:*

* адекватно понимать содержание научно-учебного и художественного текстов, воспринимаемых на слух;
* выделять основную и дополнительную информацию текста, определять его принадлежность к определённому типу речи;
* сохранять при письменном изложении типологическую структуру текста и его выразительные языковые и речевые средства;
* анализировать тексты с точки зрения соответствия их требованию точности и логичности речи;
* рецензировать чужие тексты и редактировать собственные;
* проводить фонетический и орфоэпический разбор слов;
* правильно произносить широко употребляемые слова;
* по типичным суффиксам и окончанию определять изученные части речи и их формы;
* определять способы образования разных частей речи;
* соблюдать лексические нормы, употребляя слова в соответствии с их лексическим значением, а также с условиями общения;
* толковать значение общеупотребительных слов и фразеологизмов;
* различать постоянные и непостоянные признаки частей речи и проводить морфологический разбор слов всех частей речи;
* владеть правильным способом применения изученных правил орфографии;
* составлять схемы словосочетаний и конструировать словосочетания по предложенной схеме;
* определять синтаксическую роль всех частей речи;
* объяснять пунктуацию предложений изученных конструкций;
* строить пунктуационные схемы предложений

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Морфологические средства выразительности русской речи**

*Имя существительное*

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

*Имя прилагательное*

Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.

Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.

*Имя числительное*

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

*Местоимение*

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

*Глагол и его формы*

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усеченных глаголов в художественном тексте *(прыг в траву).*

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени в значении другого как изобразительный прием. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию *(пришла и говорю, прибежал и видит).*

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

*Наречие*

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов.

Наречия сравнения (по-детски, градом) и образное использование их в художественной речи. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

*Служебные части речи*

Частица НЕ в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

***Синтаксическое богатство русского языка***

*Особенности русского синтаксиса*

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закрепленность синтаксических средств.

*Экспрессивное использование предложений разного типа*

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных. Восклицательных, побудительных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определенно-личных, неопределенно-личных и безличных предложений; использование их в художественной речи. Выразительные возможности номинативных предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщенно-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений. Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты , сложноподчиненные предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая роль прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной и несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный прием.

*Стилистические фигуры речи*

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Морфологические средства выразительности русской речи | 17 |
| 2 | Синтаксическое богатство русского языка | 17 |
| **Итого** | | **34** |

**ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата внесения изменений** | **Содержание изменений** | **Обоснование для внесения изменений** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |